

WOPART

WORK ON PAPER ART FAIR LUGANO

20-23.09.2018
Centro Esposizioni
3a Edizione / 3rd Edition

Dal 20 al 23 settembre 2018
a Lugano torna

WOPART – Work on Paper Art Fair

**più di novanta espositori da tutto il mondo
vi danno appuntamento al Centro Esposizioni Lugano
per la terza edizione della fiera internazionale d'arte
dedicata alle opere su carta**

Lugano, 27 giugno 2018 - Dal 20 al 23 settembre 2018 il Centro Esposizioni Lugano ospita la terza edizione di WOPART – Work on Paper Art Fair, la fiera internazionale interamente dedicata alle opere d'arte su carta organizzata da Lobo Swiss e diretta da Luigi Belluzzi.

Più di novanta espositori, di cui **103 gallerie** provenienti da **11 paesi** – ancora una volta selezionate da un **comitato scientifico presieduto da Giandomenico Di Marzio**, giornalista, critico e curatore d'arte contemporanea e da **Paolo Manazza**, pittore e giornalista specializzato in economia dell'arte – affiancate da editori d'arte e istituzioni internazionali presenteranno a **WOPART 2018** un ampio panorama di **opere realizzate esclusivamente su supporto cartaceo**: dal disegno antico alla stampa moderna, dal libro d'artista alla fotografia d'autore, dall'acquerello, alle stampe orientali fino alle carte di artisti contemporanei, con uno sguardo trasversale su tecniche, linguaggi ed epoche.

Molte le novità di questa terza edizione di WOPART: dal format della fiera, che si arricchisce di **nuove sezioni**, all'**identità visiva** rinnovata, progettata da Mousse Agency, all'esclusiva **VIP Lounge**, realizzata per la prima volta in partnership con la Maison Suisse d'Horlogerie Eberhard & Co. affiancata dalla prestigiosa Orologeria Mersmann.

Dopo il successo delle prime due edizioni, WOPART 2018 cresce sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo, arricchendo il suo format: accanto alla **Main Section**, che quest'anno raccoglie **81 gallerie internazionali**, fa la sua comparsa per la prima volta la nuova sezione **Emergent**, con **11 gallerie** che presentano stand dedicati a giovani artisti emergenti.

Altro elemento di novità di WOPART 2018 è la seconda edizione di **REAL**, la **Rassegna di Editoria d'Arte di Lugano**, a cura della casa editrice Artphilein Editions e della libreria Choisi, che quest'anno trova spazio all'interno del padiglione fieristico del Centro Esposizioni di Lugano. Accanto agli stand delle gallerie, REAL propone una panoramica sul mercato dell'editoria d'arte con la presenza di **11 stand** dedicati a **editori e artisti internazionali** (selezionati per open call) che vanno dagli editori più tradizionali, che utilizzano la stampa a caratteri mobili, l'incisione e la rilegatura a mano, alle case editrici specializzate in libri fotografici e libri d'artista contemporanei. Nelle giornate della fiera sono previsti momenti di book-signing e incontri per presentare al pubblico le nuove uscite editoriali.

Per dare strumenti e occasioni di approfondimento sulle opere su carta nelle sue varie sfaccettature e sui temi di maggiore attualità, **WOPART** offre anche quest'anno un **ricco programma di eventi e iniziative collaterali**, dentro e fuori dai padiglioni fieristici.

All'interno del **Centro Esposizioni Lugano due focus espositivi d'eccellenza** integrano l'offerta della manifestazione per il pubblico: la mostra **Giampiero Bodino. Il sogno delle idee**, dedicata al maestro indiscusso dell'Haute Joaillerie italiana, e la mostra fotografica **Buby Durini for Joseph Beuys: Difesa della Natura in the world**, a cura di Giorgio D'Orazio, con opere dalla Kunsthhaus di Zurigo.

Giampiero Bodino. Il sogno delle idee presenta per la prima volta al pubblico 12 doppie tavole realizzate dall'Architetto Giampiero Bodino – famoso in tutto il mondo per le sue creazioni di alta gioielleria – in cui il disegno unisce in sé tanto la dimensione artistica quanto quella più progettuale, mostrando, in un accostamento di immediata lettura, la nascita di un gioiello dal primo schizzo tratteggiato a matita fino al render definitivo dell'oggetto-opera d'arte.

Buby Durini for Joseph Beuys: Difesa della Natura in the world racconta invece il viaggio storico di due amici dalle profonde affinità umane ed etiche – Buby Durini e Joseph Beuys – ripercorrendo fotograficamente gli ultimi quindici anni di vita del Maestro tedesco e la nascita di uno dei più grandi capolavori della storia dell'arte del ventesimo secolo: *Difesa della natura*. Un'operazione avvenuta in Italia, e specificatamente in Abruzzo, costantemente registrata dall'occhio magico di Buby Durini, che ha accompagnato Beuys in molti Paesi del mondo in occasione dei suoi viaggi a salvaguardia della natura e in difesa dell'uomo.

Sempre la fotografia sarà protagonista di un'altra mostra, allestita negli spazi esclusivi della **Eberhard & Co. & Mersmann VIP Lounge**.

Viaggio nel tempo. Un racconto per immagini, a cura di Nicoletta Rusconi Art Project, riflette sull'esperienza di Fotografia italiana, galleria d'arte dedicata alla fotografia fondata da Nicoletta Rusconi all'inizio degli anni Duemila, e ne delimita il viaggio nel tempo attraverso una selezione di autori: Antonio Biasucci, Mario Cresci, Luigi Erba, Luigi Ghirri, Piero Giacomelli, Franco Guerzoni, Francesco Pignatelli, Alessandra Spranzi, Pio Tarantini, Davide Tranchina, Silvio Wolf. Un piccolo museo di opere fotografiche su carta prima dell'avvento del digitale, quando cioè i fotografi e gli artisti che utilizzavano il mezzo fotografico davano alla carta – porosa, lucida oppure opaca, leggera o pesante – un'importanza fondamentale; un progetto che consente, all'interno di una fiera dedicata alle opere d'arte su carta, un'analisi sull'importanza della materialità della foto quando la foto, prima dell'avvento del digitale e dei supporti plastici, veniva pensata dagli artisti come materia viva. In mostra, all'ingresso della Eberhard & Co. & Mersmann VIP Lounge, un'opera inedita di Mario Cresci commissionata da Eberhard & Co. ed esposta per la prima volta in occasione di WOPART.

Nel calendario degli appuntamenti ospitati all'interno del **Centro Esposizioni Lugano** si segnala anche il **WOPART PUBLIC PROGRAM**: un programma di conversazioni, proiezioni, attività didattiche, interviste con artisti, critici e storici dell'arte, consulenti e specialisti di investimenti in arte, per avvicinare il pubblico ai temi e ai protagonisti di un settore – quello delle opere d'arte su carta, e più in generale dell'arte – di sempre maggiore interesse. I **talk** del **WOPART PUBLIC PROGRAM** sono realizzati in collaborazione con **Associazione Culturale Zartel, Baronessa Lucrezia De Domizio Durini, Cukier Goren-Goldstein Foundation, Fondation BNP Paribas Suisse - Collection d'entreprise, Fondazione Federica Galli, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Kunsthhaus di Zurigo e Visarte**; i **laboratori didattici** per la scuola primaria e secondaria di secondo grado sono realizzati in collaborazione con la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e la Fondazione Federica Galli; la proiezione in anteprima esclusiva del film **Beuys Frame**, di Pierparide Tedeschi e Marco Ligabue, sono in collaborazione con la Kunsthhaus di Zurigo e la Baronessa Lucrezia De Domizio Durini.

Altra novità di rilievo per WOPART 2018 è la nascita dell'**Art Week di Lugano**, una settimana di inaugurazioni ed eventi organizzati in collaborazione con la Città di Lugano e con le principali realtà cittadine che operano nella promozione e nella conoscenza dell'arte moderna e contemporanea in città. WOPART è quindi capofila di un ricco programma di inaugurazioni e aperture speciali che coinvolge per l'intera settimana della fiera istituzioni pubbliche, fondazioni e gallerie private, che culminerà con la Gallery Night venerdì 21 settembre.

Infine, la **nuova identità visiva** di WOPART è stata progettata da **Mousse Agency**, che per la Work on Paper Art Fair di Lugano ha trovato ispirazione nei collage di Hans Arp, nei cut-out di Henri Matisse e negli studi sull'interazione del colore di Josef Albers: semplici forme geometriche sono disposte su un piano a simulare fogli o pezzi di carta in un processo creativo, modulare e generativo, accompagnate da un logo che si colloca nel solco della tradizione dei caratteri bastoni svizzeri.

WOPART si conferma quindi come un **appuntamento sempre più importante per approfondire la conoscenza e il mercato delle opere d'arte su carta**, nicchia che ha ormai conquistato un interesse a livello globale non solo per la relativa accessibilità dei prezzi. Quello della carta è, infatti, un segmento specifico del mercato dell'arte che negli ultimi anni è diventato sempre più vivace e dinamico, capace di appassionare tanto gli addetti ai lavori che i neofiti, tanto i grandi collezionisti quanto gli *absolute beginner*.

Parlando del disegno, è sempre più vasta infatti la comunità di cultori per cui questa tecnica non rappresenta soltanto le radici della creatività, ma anche una forma d'arte distinta e autonoma: negli ultimi 10 anni la domanda da parte del collezionismo è cresciuta a tal punto che il disegno ha registrato aumenti di prezzo costanti, con opere antiche che hanno raggiunto una crescita media del 60%, mentre quelle contemporanee si sono attestate intorno al 25%.

Nel caso della fotografia, invece, questa tendenza ha le sue radici ben più in là nel tempo, e il processo di crescita si è consolidato al punto che il mercato globale di questo segmento nel 2017 si è chiuso con un +54% rispetto al 2016, tornando ai livelli record del 2014.

Altro segmento è quello della stampa d'arte, da sempre amato da chi muove i primi passi nel mondo del collezionismo, per la possibilità di accedere a grandi nomi con prezzi contenuti e di sperimentare scelte anche ardite con un basso fattore di rischio.

WOPART è organizzata da Lobo Swiss, con il **patrocinio** della Città di Lugano. **Sponsor** di WOPART 2018 sono: BNP Paribas, Helvetia e The View Lugano. La fiera è organizzata con il **supporto** di: CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia di Torino, Biennale del Disegno di Rimini, SBF+ Associazione dei fotografi professionisti e fotodesigner svizzeri e Visarte. **Car display**: Tesla. **Official Wine**: Bellavista Franciacorta.

Main media partner: La Lettura – Corriere della Sera, RSI Radio Televisione Svizzera.

Media partner: Frieze, Artnet, APOLLO the international art magazine, MOUSSE, Artprice.com, Exhibart, Arte, ArtsLife, Ticino Welcome, Corriere del Ticino, Tele Ticino, Radio 3i, Ticino News.

Sponsor Tecnici: Lugano Airport, Colombo Experience, Eberhard & Co, Mersmann, Auberge, Nagel Auktionen, BIG Broker Insurance Group - Ciaccio Arte, Simonetta Rota, Arch Tailor personal architecture.

Scarica cartella stampa e immagini > <https://goo.gl/FA8P5r>

Ufficio Stampa Milano

Lara Facco
press@larafacco.com
+39 02 36565133
+39 349 2529989
www.larafacco.com

Press Office Zurigo

Michelle Nicol
nic@neutralzurich.com
+41 79 642 0207 Neutral Zurich Ltd.
Obere Zäune 16, 8001 Zurich, Switzerland
+41 43 311 3090
www.neutralzurich.com

WOPART

WORK ON PAPER ART FAIR LUGANO

Under the patronage:



Organized by:



Sponsor:



BNP PARIBAS



Supporter:



CAMERA
Centro Italiano
per la Fotografia



Car display:



Official wine:



Main media partner:



Media partner:



Technical sponsor:



ESPOSITORI

MAIN SECTION | Gallerie

10 A.M. ART, Milano | **ABC-Arte**, Genova | **Addaux**, Bielefeld | **Ambrosoli I.T.V. Art Gallery**, Kotschach-Mauthen | **Art and Ars Gallery**, Galatina | **Artrust**, Melano | **Atipografia**, Arzignano | **Bruno Sacchetti**, Ascona | **Buchmann Galerie**, Agra/Lugano | **Cartavetra**, Firenze | **Carte Scoperte Art Gallery**, Milano | **Carzaniga**, Basel | **Clear Gallery Tokyo**, Tokyo | **Copetti Antiquari**, Udine | **Cortesi Gallery**, Lugano | **De Primi Fine Art**, Lugano | **Deodato Arte**, Milano | **Dip Contemporary**, Lugano | **Eugenio Falcioni**, Milano/Montecarlo | **Federico Luger FL Gallery**, Milano | **Five Gallery**, Lugano | **Fondantico**, Bologna | **Forni**, Bologna | **Galleria Accademia**, Torino | **Galleria Allegra Ravizza**, Lugano/Honolulu | **Galerie Bommer**, Zurigo | **Galleria Ceribelli**, Bergamo | **Galleria Continua**, San Gimignano/Beijing/Les Moulins/Habana | **Galleria d'Arte Le Pleiadi**, Milano | **Galleria d'Arte Maggiore G.A.M.**, Bologna | **Galleria del Laocoon**, Roma | **Galleria Fumagalli**, Milano | **Galleria In Arco**, Torino | **Galleria Lorenzo Vatalaro**, Milano | **Galleria Marcolini**, Forlì | **Galleria Matteotti**, Torino | **Galleria Paola Colombari**, Milano | **Galleria Spazio Farini 6**, Milano | **Galleria Studio G7**, Bologna | **Gilden's Art Gallery**, Londra | **GROB Gallery**, Ginevra | **GVF Gallery**, Milano | **Heillandi Gallery**, Lugano | **Il Castello Gallery**, Milano | **Imago Art Gallery**, Lugano | **Ira Stehmann Fine Art**, Monaco | **Kromya Art Gallery**, Lugano | **Leo Galleries**, Monza | **Lia Rumma**, Milano/Napoli | **Luca Tommasi**, Milano | **MA-EC**, Milano | **Made4Art**, Milano | **Marco Antonio Patrizio**, Padova | **Marco Bertoli**, Modena | **Mimmo Scognamiglio Arte Contemporanea**, Milano | **Mizar-Wallektor**, Roma | **Monica de Cardenas**, Milano/Zuoz/Lugano | **MR Fine Art**, Milano | **NdF Gallery**, Fribourg | **nm>contemporary**, Principato di Monaco | **Pandora OM & Salaza SA**, NY/Lugano | **Pourquoi Pas Design**, Milano | **Premium Modern Art**, Heilbronn | **Raffaella Cortese**, Milano | **RCM Galerie**, Paris | **Salamon Fine Art**, Milano | **Sifrein**, Parigi | **Silvano Lodi Art Gallery**, Lugano | **Spazio Nuovo**, Roma | **Spazio Testoni**, Bologna | **Sperone Westwater**, NY | **Studio d'Arte Campaiola**, Roma | **Technohoros Art Gallery**, Atene | **Tonelli**, Milano | **Tornabuoni Arte**, Crans-Montana | **Torriani Fine Art**, Rancate | **Vicolo Folletto**, Reggio Emilia | **Vitart**, Lugano | **Voice Gallery**, Marrakesh | **W & K Wienerroither & Kohlbacher**, Vienna | **W. Apolloni**, Roma

EMERGENT | Gallerie

A100 Gallery, Galatina | **Ambrosoli I.T.V. Art Gallery**, Kotschach-Mauthen | **Art and Ars**, Galatina | **Berno Sacchetti**, Ascona | **Cartavetra**, Firenze | **GVF Gallery**, Milano | **MA-EC**, Milano | **Made4Art**, Milano | **Marco Antonio Patrizio**, Padova | **Pourquoi Pas Design**, Milano | **Torriani fine Art**, Mendrisio

REAL | Rassegna di Editoria d'Arte di Lugano

Abi – Associazione Biennale dell'immagine, Svizzera | **Artphilein Editions**, Svizzera | **Bolo Paper**, Italia | **Centre de la Photographie Genève**, Svizzera | **Chippendale Studio**, Italia | **Dasein Editions**, Svizzera | **Libri Finti Clandestini**, Italia | **Micamera**, Italia | **Mousse Magazine & Publishing**, Italia | **Origini Edizioni**, Italia | **Laura Santamaria – Drawings for Lighting**, Italia

INSTITUTIONS | Musei

MAMM - Multimedia Art Museum di Mosca, Mosca | **m.a.x. museo - centro culturale chiasso**, Chiasso | **Museo Civico Villa dei Cedri**, Bellinzona | **Museo Vincenzo Vela**, Ligornetto | **Museum Rietberg**, Zurigo

WOPART PUBLIC PROGRAM

VENERDI' 21 SETTEMBRE

h. 11.00 - 13.00

Laboratorio per la scuola primaria in collaborazione con la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e la Fondazione Federica Galli

h. 14.00 – 16.00

Laboratorio per la scuola secondaria di II grado in collaborazione con la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e la Fondazione Federica Galli

h. 16.00 – 17.00

Educazione al patrimonio: la mediazione in arte

Con Micaela Goren Monti per Cukier Goren-Goldstein Foundation, Lorenza Salamon per Fondazione Federica Galli, Patrizia Sandretto Re Rebaudengo e Giorgina Bertolino per Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

h. 17.00 - 18.00

Fondation BNP Paribas Suisse - Collection d'entreprise

Con Igor Joly e Stéphanie Duval

SABATO 22 SETTEMBRE

h. 11.30 - 12.30

Chi è Joseph Beuys

a cura della Kunsthaus di Zurigo e della Baronessa Lucrezia De Domizio Durini

h. 12.30 - 13.30

Beuys Frame

Proiezione del film di Pierparide Tedeschi e Marco Ligabue

h. 14.00 – 16.00

Laboratorio per famiglie in collaborazione con la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e la Fondazione Federica Galli

h. 17.00 - 18.00

Né più né meno: i lavori dell'arte

Con Visarte

DOMENICA 23 SETTEMBRE

h. 14.00 - 16.00

Laboratorio per famiglie in collaborazione con la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e la Fondazione Federica Galli

h. 17.00 - 18.00

Jamaica 1955-1964 - La Grande Bellezza

Con Marco Meneguzzo e l'Associazione Culturale Zartel

ART WEEK DI LUGANO
il fuori fiera di Wopart 2018
17 – 23 settembre

Wopart sviluppa con la Città di Lugano una forte sinergia per la promozione della città e del comparto arte, segmento sul quale la Città stessa con il MASI, il LAC e altre realtà sta investendo risorse ed energie.

MOSTRE

ISTITUZIONI

> Andrea Ravo Mattoni

16 luglio 2018 - 16 gennaio 2019

Parete esterna del Palazzo dei Congressi, Lugano

La *street art* incontra la pittura del '600 con Andrea Ravo Mattoni. L'arte classica rivive nel cuore della Città per fare in modo che il pubblico possa entrare a contatto diretto con la storia dell'arte locale. Il dipinto *Predica di San Giovanni Battista* dell'artista ticinese del 1600 Pier Francesco Mola, viene reinterpretato su una grande superficie di 5 metri di larghezza per 4 metri di altezza con le bombolette spray.

Il dipinto originale è oggi esposto presso la Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini a Roma e rappresenta la predica di San Giovanni Battista. L'opera si inquadra nella ripresa della pittura veneziana del '500: tra i soggetti rappresentati possiamo ritrovare una tipica figura del Mola, cioè l'uomo con turbante, mentre il vecchio barbuto e il soldato di spalle con l'armatura luminescente esemplificano un Tiziano rivisitato in forma barocca.

Ravo avvicina in questo modo l'arte della pittura al grande pubblico e lo fa cercando un contatto con la strada.

> Journeys through our Fragile Heritage

28 giugno – 30 settembre 2018

Palizzate Parco Ciani, viale Carlo Cattaneo, Lugano

Mostra fotografica realizzata da Wikimedia e UNESCO – e giunta a Lugano grazie alla collaborazione della Cattedra UNESCO istituita presso l'USI – che illustra la ricchezza, la diversità e la fragilità di un patrimonio culturale che appartiene a tutti. L'esposizione, organizzata nel contesto della campagna #Unite4Heritage, dopo essere stata installata sul campus USI è ora fruibile al pubblico gratuitamente in questo luogo di passaggio visibile a tutti.

> STATEMENT. Io, artista –
a cura di Alessandra Gabaglio

7 – 30 settembre 2018

Visarte Ticino
Spazio espositivo Ex Macello, Lugano

Riflessione sulla tematica dell'arte come professione. Le opere accompagnate da statement rappresentano cosa differenzia l'artista professionista da quello per hobby.

Grazie a due tavole rotonde e due performance il grande pubblico avrà occasione di seguire incontri e dialoghi sul tema con personaggi di spicco.

> René Magritte

La Ligne de vie

a cura di Xavier Canonne e Julie Waseige
coordinatore del progetto al MASI Guido Comis

16 settembre 2018 – 6 gennaio 2019

Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano
Sede LAC Lugano Arte e Cultura
Piazza Bernardino Luini 6, Lugano

Dal 16 settembre 2018 al 6 gennaio 2019, il Museo d'arte della Svizzera italiana nella sede del LAC Lugano Arte e Cultura presenta la mostra *René Magritte. La Ligne de vie*, rendendo omaggio al maestro belga del surrealismo con un'eccezionale selezione di opere che ne ripercorrono tutta la carriera, dagli esordi fino ai più celebri dipinti della maturità. Il percorso espositivo offre al visitatore gli spunti per comprendere l'origine e le fonti d'ispirazione dell'opera di un artista capace, come pochi altri, di suggestionare il pubblico. Il filo conduttore della mostra si deve dalla conferenza che René Magritte tenne il 20 novembre 1938 al Musée Royal des Beaux-Arts d'Anversa, intitolata *La Ligne de vie* (La linea della vita). Fu una delle rare occasioni in cui l'artista si esprime in pubblico sul proprio lavoro, delineando la genesi della sua arte e illustrando i principi che gli avevano permesso di trasformare oggetti quotidiani in qualcosa di sconvolgente.

> Omar Galliani

Reflections on the lake

22 settembre – 31 ottobre 2018

The View Lugano
via Guidino 29, Paradiso

Omar Galliani, uno tra i più significativi artisti italiani di fama internazionale, ha esposto le sue opere nei più importanti musei del mondo tra cui il PAC a Milano, la Fondazione Querini Stampalia a Venezia, gli Uffizi di Firenze e la GAM di Torino. Una delle sue opere nel 2018 è entrata a far parte delle collezioni del NAMOC (Museo Nazionale d'Arte della Cina), accanto ai lavori di Pablo Picasso, Salvador Dalí, Kaethe Kollwitz ed Ansel Adams. Inoltre ha partecipato alle biennali di San Paolo, Parigi, Tokio, Pechino e Venezia.

> How Evil is Pop Art?

New European Realism 1959-1966

a cura di Dott. Tobia Bezzola, Direttore MASI Lugano

23 settembre 2018 – 6 gennaio 2019

Spazio -1. Collezione Giancarlo e Danna Olgati
Riva Caccia 1, Lugano

L'esposizione *How evil is Pop Art?* collega le opere della collezione Giancarlo e Danna Olgati a una selezione rappresentativa di lavori di grande rilievo di una delle principali collezioni private a livello mondiale della Pop Art europea.

Prima che le correnti artistiche Pop Art e Nouveau Réalisme si differenziassero nel corso dei primi anni '60, i loro rappresentanti coesistevano e lavoravano spesso insieme. Erano uniti dal rifiuto comune del pathos della pittura astratta e dal desiderio di riportare l'arte alla quotidianità vissuta e a una vera contemporaneità.

WOPART

WORK ON PAPER ART FAIR LUGANO

La mostra con oltre 40 dipinti, disegni, fotografie e sculture mostra come in Francia, Gran Bretagna, Italia e Germania, simultaneamente, si articola una nuova sensibilità artistica che, nella ricchezza del suo linguaggio formale e nell'ampiezza dei contenuti, è equiparabile alle caratterizzazioni americane della Pop Art.

EVENTI

Venerdì 21 settembre

h. 19.00 - 22.00

GALLERY NIGHT

gallerie e spazi d'arte luganesi aperti al pubblico

Programma aggiornato sul sito www.wopart.eu

WOPART - Work on Paper Art Fair

Centro Esposizioni Lugano
via Campo Marzio, 6900 Lugano (CH)
20-23 settembre 2018

Preview

giovedì 20 settembre

h. 11.00 incontro con la stampa
h. 12.00 VIP – first preview
h. 16.00 VIP – second preview
h. 18.00 – 21.00 vernissage su invito

Apertura al pubblico e orari

venerdì **21**, sabato **22** e domenica **23 settembre**
dalle 11.00 alle 19.00

Biglietti

Giornaliero 15 CHF

Giornaliero ridotto 10 CHF

(studenti, over 65, persone diversamente abili con accompagnatore, titolari card Visarte)
Ingresso gratuito per minori di 16 anni se accompagnati da un adulto

Parcheggio

- Parcheggio gratuito per i visitatori di WOPART
via Ciani presso Sterrato Gerra
- Parcheggio a pagamento
c/o Centro Esposizioni Lugano
via Campo Marzio, 6900 Lugano (CH)

Sito internet: www.wopart.eu